

Archéomistrau

**Le journal des élèves de 6^e de l'option archéologie
du Collège Do Mistrau de Suze-la-Rousse**

N°2 juin 2025

Atelier de Calligraphie

Le 16 janvier, nous avons fait un atelier de calligraphie composé d'une partie écriture et d'une partie enluminure et encadré par une plasticienne, Sonia Gargouri, du Théâtre du Sablier à Orange.

Lors de la première partie, nous avons appris à créer de l'encre médiévale. Nous avons eu besoin d'une infusion de noix de galle issue de glands, d'oxyde ferreux liquide, de clou de girofle et de résine d'acacia diluée. Quand on verse l'oxyde ferreux dans l'infusion de gland, le liquide devient noir instantanément.

Ensuite, nous avons appris l'écriture de Charlemagne : la lettre Caroline. Nous avons écrit avec un roseau taillé, le calame, avec une plume d'oie et enfin avec une plume métallique.

Pendant la deuxième heure, nous avons dessiné une lettre enluminée sur un papier coloré avec du café pour lui donner un aspect ancien. La lettre devait être épaisse pour donner un effet de relief. Elle devait être décorée dans un thème de la nature ou



un animal. Ensuite, nous l'avons peinte avec du vert, du rouge, du bleu et du doré. Enfin, nous avons repassé les contours au marqueur.

Anatole A.

L'atelier "Archéomaquette"

Le 23 janvier, les archéologues ont expliqué aux classes de 6°1, 6°2 et 6°3 l'archéologie préventive à l'aide d'une maquette. Ils ont enlevé ou ajouté des éléments pour nous expliquer les différentes étapes.

Les archéologues font d'abord un diagnostic. Il consiste à creuser des tranchées sur les parties qui nous intéressent pour vérifier s'il y a des vestiges.

Ensuite, les archéologues font un décapage : c'est une phase du chantier archéologique située après le diagnostic et avant la fouille. Il consiste à enlever une couche de terre ou de sédiments mis au jour lors du diagnostic afin d'étudier le site archéologique.

Puis, ils font la fouille, les objets que les archéologues ont trouvés servent à comprendre la zone et à la dater.

A la fin, les vestiges sont analysés dans un laboratoire. Certains objets en trop mauvais état sont restitués. Cette restitution ou reconstitution sert à montrer comment nos ancêtres vivaient, leur habitat. Ici il s'agissait d'un village du Moyen Âge avec ses différentes zones : l'habitat, le grenier, l'atelier d'artisanat, l'écurie, le foyer.



Emma J. et Neil P

Les fouilles du nouveau collège

Jeudi 23 janvier 2025 l'Inrap est venu présenter aux élèves de 6°1 et de 6°2 les résultats de la fouille réalisée avant la construction du nouveau collège.

Christine Ronco, une archéologue de l'Inrap, nous a présenté un diaporama et une maquette qui représentaient ce qu'il y avait avant



les fouilles. Sur le diaporama nous avons vu des tombeaux en dalles, en pierre et en bois, des offrandes en céramique offertes aux morts, dont un oiseau bleu en verre soufflé. Ces objets dataient de l'Antiquité. Des os humains ont aussi été retrouvés.

Un concours a été organisé pour créer le logo du futur collège. Ce logo doit être conçu autour de l'oiseau en verre.

Emma, Neil, Nina, Alonso

Atelier épigraphie latine avec les latinistes

Remontant aux premiers temps de l'Empire romain, le *clipeus virtutis*, le bouclier d'Auguste, est un bouclier honorifique en métal précieux attribué par le Sénat à l'empereur Auguste pour l'honorer. Il n'a pas été retrouvé mais il en existe des copies en pierre.

Le 24 janvier, nous, les élèves de 6^e 2, sommes arrivées dans la classe de Mme Alberto (professeur de français et de latin) et nous avons vu les élèves latinistes de 4^e et de 3^e. Nous nous sommes positionnés en îlot de 5-6 élèves. Puis les élèves latinistes nous ont donné une feuille sur laquelle était représenté le bouclier d'Auguste.

Sur le document il y avait du vocabulaire et une partie pour la traduction latin-français. Les élèves nous ont expliqué les bonnes prononciations et nous avons répété à la suite.

Puis, nous avons dû déchiffrer ce qui était écrit sur le bouclier. Nous avons repassé au crayon à papier sur les lettres latines de l'inscription, pour bien les reconnaître.

Nous faisons d'abord la transcription : les latinistes nous disent de tout réécrire mot pour mot en ajoutant les espaces entre les mots.

Quand nous avons fini de tout réécrire dans la transcription, nous passons à la traduction. Nous avons regardé les mots latins que nous avons écrits et les avons cherchés dans le lexique fourni puis nous les avons réécrits dans la deuxième case de la feuille. Le texte que nous avons obtenu est la traduction de l'inscription écrite sur le Bouclier d'Auguste.

Eline P. et Stella R.

SOS archéologie

Le jeudi 15 février 2025 de 16h à 17h, nous, les élèves d'archéologie, étions en visio avec une archéologue de l'Inrap. Nous avons le devoir de sauver des vestiges archéologiques qui allaient être détruits. Bien sûr nous étions en réalité dans le collège de Suze-la Rousse dans la salle 1 d'Histoire-Géographie. L'archéologue nous a expliqué comment faire une fouille donc nous avons commencé à faire un diagnostic puis la recherche en utilisant les outils et le quadrillage. A chaque fois que nous finissions l'étape du jeu, quand nous répondions à une question, nous gagnions une pièce de puzzle en couleur. A la fin, quand nous avons reçu toutes les pièces du puzzle, nous avons résolu notre mission et sauvé les Romains que nous avions vus au début de la visio ainsi que les vestiges archéologiques qui allaient être détruits.

Alyssia, Alicia et Lana

L'atelier sur la crémation

La crémation désigne le fait de brûler les morts. On l'appelle aussi incinération.

Lors de l'atelier du 11 mars 2025, nous, les élèves de 6^e et les élèves latinistes, avons commencé la fouille d'une reconstitution d'une urne funéraire en enlevant de la terre avec un pinceau et un petit seau.



Dès que nous trouvons un objet, nous essayons d'enlever le sable autour et dessus (sans le sortir) pour mieux le voir. Ensuite, dès que nous avons trouvé tous les objets, nous les représentons sur une feuille quadrillée puis nous les identifions et les envoyons au labo. Nous avons dessiné des objets et des os humains sur du papier quadrillé.

Plusieurs archéologues de l'INRAP et nos professeurs ont encadré cet atelier.

Lilou, Egreas et Nina

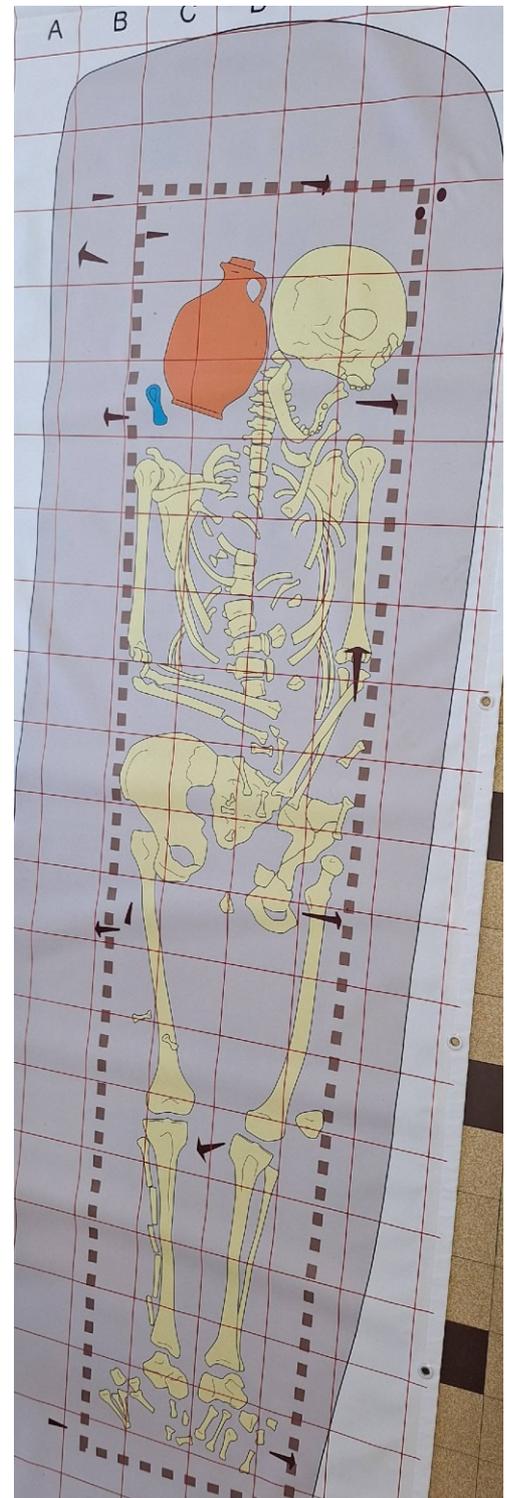
L'atelier sur l'inhumation

Les archéologues de L'INRAP sont venus le 11 mars 2025 pour présenter aux 6^e 2 deux activités. La première était la fouille d'un ossuaire, cela consiste à fouiller un gros récipient plein de sable avec des vestiges à l'intérieur. La seconde était le dessin d'une tombe à inhumation.

L'inhumation est une technique d'enterrement encore pratiquée aujourd'hui.

Grâce à un quadrillage nous déterminons l'emplacement du cercueil. Puis nous redessinons les os manquants et nous dessinons les objets et nous les mettons en couleurs. Ensuite il faut prendre la tombe en photo avant d'enlever les objets. Enfin nous écrivons la légende sur le côté.

Louis, Côme et Alonso



Sortie à Vaison-la-Romaine

Le jeudi 10 avril 2025, les classes d'archéologie de 6°, de 5° et les latinistes sont partis accompagnés de Mme Alberto, M. Guillaume, M. Duchemin et Marine dans la ville de Vaison-la-Romaine pour découvrir le site romain qui s'y trouve. Nous avons découvert "La Maison au dauphin" avec un guide. Nous sommes ensuite allés découvrir le site de l'ancienne Domus (le site de Puymin), puis le musée. Ensuite nous avons trouvé un petit endroit pour pique-niquer et nous sommes partis à l'amphithéâtre. Nous avons pris un instant pour découvrir cet endroit. Nous avons fait un atelier pour fabriquer nos propres lampes à huile avec un petit motif : après avoir préparé tous nos morceaux, nous les avons fait sécher naturellement au soleil puis nous avons assemblé nos pièces avec de la barbotine. Nous sommes rentrés le



soir et durant notre cours d'archéologie nous avons découvert ce que les latinistes avaient fait pendant leur atelier, c'est-à-dire de l'épigraphie.

Emma J. et Neil P.



Poèmes sur des objets anciens



Nous, élèves de 6^e 2, avons travaillé sur trois poèmes en cours de Français:

- “Nouveau venu qui cherches Rome en Rome...” de Joachim Du Bellay
- “La Ruine” de François Coppée
- “L’enfant de Pompéi” de Primo Levi

Nous avons appris les particularités du poème et la composition d’un sonnet.

Les trois poèmes étaient des textes en rapport avec l’Antiquité qui présentaient un lieu, un objet ou une personne ancienne. Ils avaient tous les trois une sorte de morale.

Nous avons ensuite rédigé chacun un poème sur un objet de l’Antiquité à partir des leçons que nous avons apprises. Nous devions créer un sonnet avec des rimes, faire vivre l’objet et respecter l’orthographe des mots et la ponctuation.

Maëline B. et Gustave M.